

ХЕРУВИМСКАЯ №7

А. Архангельский

Медленно ♩ = 60

Сопрано

Альт

Тенор

Бас

И - - - же хе - ру - ви - - - мы,
И - - - же хе - ру - ви - - - мы,
И - - - же хе - ру - ви - - - мы,
И - - - же хе - ру - ви - - - мы,
И - - - же хе - ру - ви - - - мы,

С

А

Т

Б

5
хе - ру - ви - - мы, тай - - - - но об - ра -
хе - ру - ви - - мы, тай - - - - но об - ра -
хе - ру - ви - - мы, тай - - - - но об - ра -
хе - ру - ви - - мы, тай - - - - но об - ра -

"Херувимская" №7
Архангельский

13 **p** piu dim. et rit

C

A

T

⁸

Б

"Херувимская" №7
Архангельский

3

26

C Трой - це три - - - свя - ту - ю песнь

A Трой - це три - - - свя - ту - ю песнь

T Трой - це три - - - свя - ту - ю песнь

B Трой - це три - - - свя - ту - ю песнь

Trinity - three three - - - holy - tu - yo song

33

C dim. et rit.

при - пе - ва - ю - ще.

A при - пе - ва - ю - ще.

T при - пе - ва - ю - ще.

B при - пе - ва - ю - ще.

Singing - singing - yo - ing

"Херувимская" №7
Архангельский

46

C *p* dim.

- ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е, по - пе -

A

- ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е, по - пе -

T

p 8

тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е, по - пе -

B

тей - ско - е от - ло - жим по - пе - че - ни - е, по - пе -

"Херувимская" №7
Архангельский

5

53

C A T B

чe - ni - e, oт - lo-жim po - pe - чe - ni-

чe - ni - e, oт - lo-жim po - pe - чe - ni-

чe - ni - e, oт - lo-жim po - pe - чe - ni-

чe - ni - e, oт - lo-жim po - pe - чe - ni-

61

C A T B

Довольно скоро $\text{♩} = 104$

е. A - минь. Я - ко да Ца - ря, всех Ца -

е. A - минь. Я - ко да Ца - ря, всех Ца -

е. A - минь. Я - ко да Ца - ря, всех по-

е. A - минь. Я - ко да Ца - ря, всех Ца -

66

C ря всех по - ды - мем, я - ко да Ца - ря всех по-

A ря всех по - ды - мем, я - ко да Ца - ря всех по-

T ды - мем, я - ко да Ца - ря Ца - ря всех по-

B ря всех по - ды - мем, я - ко да Ца - ря всех по-

70

C ды - мем, ан - гель-ски - ми не - ви - ди -

A ды - мем, ан - гель-ски - ми не - ви - ди -

T ды - мем,

B ды - мем,

"Херувимская" №7
Архангельский

7

75

С МО Ал - ли -
А МО Ал - ли -
Т до - ри - но - си - ма чин - ми.
Б до - ри - но - си - ма чин - ми.

This section of the musical score consists of four staves labeled C, A, T, and B from top to bottom. The key signature is two sharps. Measure 75 begins with a rest followed by a dotted half note. The vocal parts enter with eighth-note patterns. The lyrics "МО" are sung by both C and A. The T part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The B part also has a melodic line. The lyrics "Ал - ли -" follow. The measure ends with a fermata over the last note of the T part.

80

С луй - - я, ал - ли - луй - я,
А луй - - я, ал - ли - луй - я,
Т Ал - ли - луй - - я, ал - ли - луй - я,
Б Ал - ли - луй - - я, ал - ли - луй - я,

This section continues from measure 75. The vocal parts begin with eighth-note patterns. The lyrics "луй - - я," are sung by C and A. The T part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The B part also has a melodic line. The lyrics "ал - ли - луй - я," follow. The measure ends with a fermata over the last note of the T part. The key signature changes to three sharps in the next measure.

"Херувимская" №7
Архангельский

85

C ал - - - - ли - луй - я,

A ал - - - - ли - луй - я, ал-ли - луй -

T ал - - - - ли - луй - я, ал-ли - луй -

Б ал - - - - ли - луй - я.

91 dim. et rit.

C ал - ли - луй - я.

A я, ал - ли - луй - я.

T я, ал - ли - луй - я.

Б я,