

Богородице Дево

тропари на вечерне

А-минь. Бо - го - ро - ди - це Дево, радуйся, Благодатная Марие, Господь с

То - бо - ю. Бла - гос - ло - вен - на Ты женах и благословен плод чре - ва

Тво - е - го, я - ко Спаса родила е - си душ на - - ших.

Сла - ва Отцу и Сыну и Свято - му Ду - ху. Крес - ти - те - лю Христов

всех нас по - мя-ни, да из - ба - вим-ся от без - за - ко-ний на - ших,

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

Тебе бо дадесе благодать мо - ли - ти - ся за ны. И ны - не

The second system continues the musical notation. It features a double bar line in the middle of the system. The lyrics are written below the notes.

и присно и во веки веков. А - минь. Мо - ли - те за ны святии апостоли,

The third system continues the musical notation. It features a double bar line in the middle of the system. The lyrics are written below the notes.

свя - ти - и вси, да из - ба - вим - ся от бед и скор-бей:

The fourth system continues the musical notation. It features a double bar line in the middle of the system. The lyrics are written below the notes.



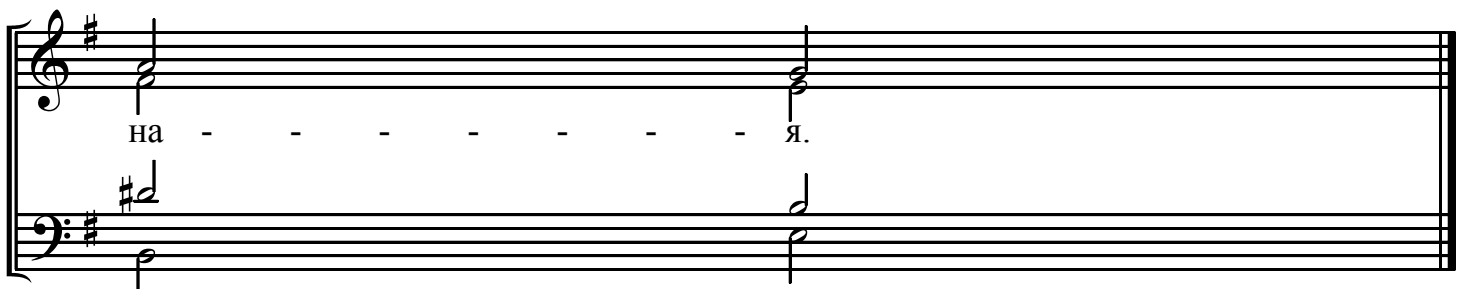
вас бо, теплые предстатели ко Спасу стя-жа - - - хом. Под Тво - е



благоутробие прибегаем, Бо-го-ро-ди-це, мо-ле-ни-я наша не презри во обс-



то-я-ни-и но от бед избави ны, Едина Чистая, Едина благос-ло-вен-



на - - - - - я.